

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“INFLUENCIA DE LOS RUDIMENTOS EN EL DESARROLLO DE  
UN MÚSICO PERCUSIONISTA DEL CONSERVATORIO REGIONAL  
DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**AUTOR:**

**JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS**

**ASESOR:**

**Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2019**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“INFLUENCIA DE LOS RUDIMENTOS EN EL DESARROLLO DE  
UN MÚSICO PERCUSIONISTA DEL CONSERVATORIO REGIONAL  
DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**AUTOR:**

**JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS**

**ASESOR:**

**Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA:

**A Dios,** porque reconozco que de El procede el conocimiento, la inteligencia y la sabiduría, y por darme la oportunidad de vivir e iluminar mi mente y haberme permitido llegar a este punto para lograr parte de mis objetivos.

**A mis padres y hermanos,** Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, más que nada, por su amor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi profesora y compañeros del curso de percusión que siempre estuvimos ayudándonos y motivándonos mutuamente en cada una de las clases.

A mis profesores del conservatorio, quienes supieron confiar en mí y me hicieron conocer de la mejor manera el bello arte de la Música.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

Pongo a disposición de ustedes el presente informe de investigación titulado: ***"Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".***

Este trabajo nació en el transcurso de cada clase de la carrera de percusión, donde careciendo de un avance más eficaz y preciso para un percusionista, surgió la necesidad de desarrollar con más profundidad el amplio mundo de los rudimentos, generando así un avance más estricto y definido en el músico percusionista del conservatorio regional de música del norte público "Carlos Valderrama"

**El Autor**

## ÍNDICE

DEDICATORIA: .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESÚMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCION .....	x
CAPÍTULO I .....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	12
1.1. Descripción de la Realidad Problemática .....	12
1.2. Formulación del Problema .....	13
1.3. Justificación de la investigación .....	13
1.4. Antecedentes .....	13
1.4.1. Antecedentes Internacionales .....	13
1.5. Objetivos de la investigación .....	15
1.5.1. Objetivo General .....	15
1.5.2. Objetivos Específicos .....	15
CAPÍTULO II .....	16
MARCO TEORICO .....	16
2.6. Marcos Teórico .....	16
2.6.1. Los Rudimentos .....	16
2.6.1.1. Definición .....	16
2.6.1.2. Historia .....	17
2.6.1.3. Clasificación .....	19
2.6.1.4. Técnica .....	32
2.6.2. Músico Percusionista .....	36
CAPÍTULO III .....	37
MARCO METODOLOGICO .....	37
3.1. Hipótesis .....	37
3.2. Variables .....	37
3.2.1. Definición Conceptual .....	37
3.3. Operacionalización de las Variables .....	38
3.4. Población y Muestra .....	39
3.5. Tipo de investigación .....	39
3.6. Diseño de la Investigación .....	39
3.7. Procedimiento .....	39

<b>3.8. Técnica e instrumentos de recojo de datos.....</b>	<b>40</b>
3.8.1 Técnica .....	40
3.8.2. Instrumento.....	40
<b>3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos .....</b>	<b>40</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>41</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
4.1. Descripción de los Resultados .....	41
4.2. Discusión de los Resultados .....	50
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>53</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>54</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO N°1 .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO N°2 .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXO N°3 .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXO N°4 .....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXO N°5 .....</b>	<b>64</b>

## **RESÚMEN**

El presente trabajo de Investigación documenta la gran influencia que tienen los rudimentos para desarrollar a un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” y llevarlo a un alto progreso en su carrera musical.

Los Rudimentos son un amplio mundo de variaciones o combinaciones que están dentro de la gran variedad de estudios sobre técnicas existentes de Percusión, siendo de mucha influencia para mejorar el desarrollo de un músico percusionista. El efectuar significativamente los rudimentos logran incrementar el desarrollo y progreso de una mejora en la técnica, lenguaje rítmico musical e improvisación de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

Diversos estudios y publicaciones destacan la importancia que se le da a los Rudimentos, llegando a considerar como parte integral, fundamental o básica para un músico percusionista. Los Rudimentos son el primer y más importante paso y fundamento para poder ejercer bien la percusión.

El tipo de investigación del presente trabajo es aplicativa, utilizando como instrumentos la guía de observación, la cual fue evaluada en un pre test y post test, donde se concretó que los rudimentos influyen en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.



## **ABSTRACT**

The present research document documents the great influence of the rudiments to develop a percussionist musician of the Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" and lead him to a high progress in his musical career.

The Rudiments are a wide world of variations or combinations that are within the great variety of studies on existing percussion techniques, being of great influence to improve the development of a percussionist musician. The significant effect of the rudiments is able to increase the development and progress of an improvement in the technique, rhythmic musical language and improvisation of a percussionist musician of the Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".

Various studies and publications emphasize the importance given to Rudiments, coming to be considered as an integral, fundamental or basic part for a percussionist musician. Rudiments are the first and most important step and foundation to be able to exercise percussion well.

The type of research in this paper is applicative, using as instruments the observation guide, which was evaluated in a pre and post test, where it was specified that the rudiments influence the development of a percussionist musician of the Regional Conservatory of Music of the North Public "Carlos Valderrama".

## INTRODUCCION

El amplio mundo de los rudimentos lleva mucha historia dentro de los esquemas teóricos prácticos sobre el desarrollo de un percusionista, debido a que tiene una de las funciones vitales dentro del campo de la técnica, rítmica e improvisación. Conociendo cada vez mas de estas combinaciones llamadas Rudimentos, que llevan a incrementar el avance de un músico percusionista, el cual adquiriendo estos conocimientos extras le serán muy valiosos para poder desarrollar una musicalidad y versatilidad en el campo de la Música como percusionistas.

Esta investigación tiene como finalidad motivar más el desarrollo de los Rudimentos, llegando a tener un amplio conocimiento y variadas perspectivas que ayuden a la visión del alumno de percusión en la mejora de su ejecución musical, teniendo como resultados una comprensión y visión musical amplia, y a su vez mayores posibilidades de desarrollo y de destacar dentro de su ámbito musical.

La investigación se basa en métodos y estudios, donde muchas escuelas, instituciones, conservatorios y universidades de música de Europa y América, empiezan a dar mayor desenvolvimiento y desarrollo a los Rudimentos como parte fundamental para lograr ser un buen percusionista.

Este informe contiene los siguientes capítulos:

El Problema de investigación, donde se encuentra la descripción de la realidad problemática y contiene lo concerniente al planteamiento del problema, que es la facilidad que existe para lograr ser un percusionista hoy en día pero también la difícil tarea de ser un buen percusionista desarrollado en cada proceso de estudio musical, el cuál puede ser el verdadero reto para todo percusionista, ya que lo llevara a incrementar sus conocimientos y perspectivas musicales. Donde la formulación del problema está hecha de la siguiente manera: ¿Cuál es la influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un Músico Percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama?

Y además de la justificación de la investigación, donde se exponen las razones que sustentan la elaboración del tema escogido y cuáles son los objetivos de la investigación.

El marco teórico incluye las referencias, los antecedentes internacionales que apoyan el tema de la investigación, y las bases teóricas

El marco metodológico muestra la hipótesis que se formula, las variables independiente y dependiente, sus definiciones, la operacionalización de las variables, también incluye la población y muestra, el diseño que tiene la investigación, el cual es del tipo aplicativa y también cuáles fueron las técnicas e instrumentos de recojo de datos, en este caso la guía de observación, la cual fue evaluada en un pre test y post test.

Los resultados de la investigación, la discusión de los resultados, conclusiones y sugerencias, como las referencias bibliográficas y los anexos del contenido.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática**

En la actualidad cualquier persona puede llegar a ejecutar un instrumento y en especial un instrumento de percusión ya que estos son de alguna manera fáciles y prácticos de tocar. Esto es gracias a que el percutir o tocar algo rítmicamente es fácil para muchas personas y más aún cuando es un amante de la música.

Existen muchas personas que llegan a hacer de la Música un hobby que con el pasar del tiempo se convierte en una pasión lo cual lo debería llevar a un profundo estudio de ella como un buen músico apasionado, pero muchas veces no sucede así ya que la mayoría de músicos optan por lo fácil o practico dejando de lado el estudio y practica; y esperan obtener muy buenos resultados pero no será así, porque la base de todo buen resultado es estudiar y practicar.

Por ello es que hoy en día existen muchos percusionistas que han preferido saltar el proceso del estudio profundo para pasar rápidamente a tocar alguna canción, pieza u obra musical. Sin darse cuenta que en el estudio está todo lo necesario para ser un buen músico percusionista; por ejemplo los rudimentos son la base de toda la percusión la cual muchos de los músicos percusionista ignoran, sin saber que en ella existe una gran variedad de combinaciones rítmicas la cual llevaría a enriquecer el lenguaje de un Percusionista.

Lo más trabajoso y costoso de desarrollar en un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” son los rudimentos, lo cual requiere un estudio dedicado y profundo sobre ello; ya que con el tiempo traerá un buen resultado enriqueciendo todo su lenguaje musical y haciéndolo destacar con la gran variedad de *Stickin* que pueda tener un Músico Percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cuál es la influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un Músico Percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama?

## **1.3. Justificación de la investigación**

Dentro de la gran variedad de estudios de técnicas existentes para lograr un buen desempeño de un músico percusionista de Conservatorio, se presentó un inconveniente con el estudio de los Rudimentos, ya que se daba poca importancia a este universo rítmico y se pasaba muy desapercibido. Esto debido a que la mayoría de alumnos muchas veces preferían saltar el proceso de práctica y estudio de los rudimentos, para pasar rápidamente a interpretar temas, obras o canciones.

Por ello esta investigación dio mayor importancia y desempeño al estudio de Rudimentos para que puedan ser útiles en el contexto de una ejecución rítmica musical donde el percusionista logró mayor dependencia y seguridad en su lenguaje musical, lo cual también lo llevo a una gran facilidad para interpretar una canción, pieza u obra musical de baja, media o alta dificultad musical.

## **1.4. Antecedentes**

### **1.4.1. Antecedentes Internacionales**

En el artículo publicado en el DrummerCafe sobre la importancia de los Rudimentos "Drum Rudiments, are they important?". El redactor del artículo es Bart Elliott, fundador de "DrummerCafe.com" (Pagina mundialmente conocida por Percusionistas).

El autor señala que los rudimentos son una parte vital de tambores y recomendando encarecidamente que cada percusionista conozca, entienda y practique para que les pueda aportar beneficios significativos. Cita que La palabra "Rudiment" o "Rudimentos" significa "elementos iniciales" o "primeros principios". Los rudimentos del tambor son los bloques de construcción básicos en el arte de tocar la Percusión.

Algunos músicos pueden optar por no aprender o practicar los rudimentos, argumentando que no son útiles y no se aplican a su estilo de tocar. En general, cuando oigo a un percusionista hacer una declaración como esa, se presenta como una excusa en lugar de un buen punto. El hecho de que alguien no utilice un rudimento en particular en su ejecución, no significa que no pueden.

### **Antecedentes internacionales**

Los rudimentos de Percusión, son patrones básicos del tambor, son las mejores maneras de practicar el control de la baqueta y el movimiento de la muñeca. Inventado hace más de 500 años por los suizos para su fife y cuerpo de tambor, los rudimentos primero vinieron a América con los regimientos ingleses detrás en el siglo XVI. El primer libro de fife y tambor en América para enumerar 26 rudimentos de percusión fue escrito en 1812.

Aunque no puedo usar todos los rudimentos todo el tiempo, son todos válidos y tienen muchos usos. Al igual que tener una variedad de palabras a su disposición, lo que le permite expresar sus pensamientos e ideas verbalmente, así va a los rudimentos. Al aprender todos los rudimentos, estás aumentando tu lenguaje de Percusionista. Es esencial en el desarrollo de una técnica bien redondeada / conocimiento del instrumento. (Bart Elliott, DrummerCafe, 2011).

Rudimentos ayuda a mejorar tu lenguaje en el Drumkit. En el blog de *DrummerCafe* se reconoce a un par de bateristas de clase mundial como - Steve Gadd y Billy Cobham - ambos conocidos por dejar las puertas abiertas en el uso de rudimentos en la batería. Estos chicos tomaron sus fondos de cuerpo de tambor y les permitió influir en sus estilos y enfoques para jugar el drumkit. Hay muchos otros... demasiados para enumerar aquí como Buddy Rich, Dave Welck. Todos ellos reconocen la gran influencia que tienen los Rudimentos en el gran desarrollo de sus fills, Groove y solos.

Los Rudimentos te harán ser más creativo. Hay algunos rudimentos que surgirán naturalmente durante sus primeros días de aprendizaje - particularmente carreras sencillas (alternando golpes: Derecha / Izquierda, abreviado a R L R L R L, etc.) y golpes dobles (R R L L R R L L etc.).

Luego la constante practica de todos los rudimentos te dará a conocer nuevas e interesantes maneras de aplicarlos en su juego; Incluso crear algunos de los suyos. Quién sabe, tal vez en unos cuantos años estaremos hablando de usted y cómo su ejecución ha influenciado a todos nosotros... y el mundo de la Percusión.

*(Drumambition y Drummercafe).*

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar cuál es la influencia de los rudimentos en el desarrollo de un músico Percusionista del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Establecer cuál es la influencia de los rudimentos en el desarrollo de la técnica del músico percusionista.
- Determinar cuál es la influencia de los rudimentos en el desarrollo del Lenguaje Rítmico Musical del músico percusionista.
- Determinar cuál es la influencia de los rudimentos en el proceso de la improvisación del músico percusionista.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.6. Marcos Teórico

##### 2.6.1. Los Rudimentos

###### 2.6.1.1. Definición

Según el artículo publicado en *definición.de* señala que “El origen etimológico del termino rudimentos que ahora nos ocupa se encuentra en el latín *rudimentum*, que es la suma de dos partes diferenciadas: el adjetivo *rudis*, sinónimo de basto o en bruto, y el sufijo instrumental *mentum*”. Este concepto hace referencia al desarrollo imperfecto o primitivo de algo y a los primeros trabajos de una disciplina científica o profesional.

Según Cuestas (2009) “Los Rudimentos son una parte integral en la educación de cada serio percusionista y baterista. Son células rítmicas que ayudan a crear destreza coordinación, independencia y resistencia a los percusionistas” (p.1).

Es muy notoria la importancia que se le da a los Rudimentos llegando a considerar como parte integral, fundamental o básica de un percusionista.

Los Rudimentos son el primer y más importante paso y fundamento para poder ejercer bien la percusión. Estos ejercicios deben ser aprendidos y practicados desde el primer día en que se empieza a estudiar percusión.

“Son herramientas formuladas con el fin de solucionar el movimiento en los instrumentos de percusión, por ejemplo hacer combinaciones entre las distintas superficies de una batería. Proveen naturalidad, armonía y ahorro de energía en la ejecución” (Cuestas, 2009). El autor también afirma que, los rudimentos tienen como finalidad mejorar tu destreza en la correcta ejecución de tu instrumento, haciendo más creativo tu forma de tocar. Además, cita que te ayudara a encontrar más



seguridad y tranquilidad en la ejecución del instrumento, algo que mejorará la calidad de la música.

#### **2.6.1.2. Historia**

El uso de los rudimentos no siempre fue dentro del ámbito académico musical ya que en sus orígenes estos eran usados en todo lo que respecta a lo militar, desde sus marchas hasta para marcar el paso hacían gran uso de todos estos sonidos.

Al respecto Cabeza (2016) señala que “La historia de los rudimentos es muy antigua y tiene su origen en el ámbito militar. El primer recopilatorio de rudimentos data de 1612 y fue editado en Basilea, Suiza. En aquella época, los tambores se utilizaban para marcar el tempo a las tropas y para comunicar órdenes”. Al mismo tiempo todos los soldados iban armados con picas, lo cual requería que tuvieran un alto grado de coordinación cuando marchaban en formación, Así mismo con el pasar de los tiempos estos patrones se convirtieron en la base de los rudimentos de percusión actuales.

El autor también señala que estos patrones militares fueron evolucionando y propagándose por todo el mundo generando multitud de patrones y un sinfín de interpretaciones hasta que en el siglo XX, concretamente en 1933, la NARD (National Association of Rudimental Drummers) publicó la primera lista de 26 rudimentos. Precedente que sentó las bases para que la PAS (Percussive Arts Society) años más tarde en 1984 reorganizara y completase la lista con los 40 rudimentos que conocemos hoy en día. Ambas listas significaron la estandarización de los rudimentos y sentaron las bases para el desarrollo de la percusión contemporánea.

*FIGURA N° 2.1: Tamborilero del “Deutschmeister Regiment”, por Keith Rocco*



*Fuente: Percublog*

### 2.6.1.3. Clasificación

Debido a la gran cantidad de variaciones que comenzaron a darse con el pasar del tiempo se llegaron a clasificar en 6 términos y establecerlos en bases como “The standard 26 american drum rudiments” y “The 40 percussive arts society international drum rudiments”.

#### A) Principales terminos:

##### a) **Single stroke** (golpe simple)

Un single stroke consiste en producir un golpe por una sola nota.

##### b) **Roll** (redoble)

Se conoce como roll a diferentes técnicas para reproducir un sonido constante.

##### c) **Double stroke** (golpe doble)

Un double stroke consiste en dos golpes sencillos realizados con la misma mano, ya sea con la mano derecha o con la izquierda.

##### d) **Diddle**

Un *diddle* consiste en un golpe doble realizado a la velocidad predominante de la pieza, también consiste en dos golpes sencillos seguidos de un golpe doble.

##### e) **Flam**

Un *flam* consiste en dos golpes sencillos tocados alternando las manos. El primer golpe es una leve apoyatura al que sigue un golpe más fuerte con la mano opuesta. Las dos notas se tocan casi simultáneamente, con la intención de que suenen como una nota única algo más larga.

La distancia temporal entre la apoyatura y el segundo golpe variarán dependiendo del estilo y el contexto de la pieza tocada.

### f) Drag

Un *drag* es un golpe doble tocado a doble velocidad de la que se está utilizando en el contexto de la pieza. El *drag* se puede usar asimismo como adorno musical o apoyatura.



## B) Los 40 Rudimentos Internacionales de Tambor de la


### Sociedad de artes de Percussive

Los 40 rudimentos de “PAS” (Percussive arts Society) establecidos en el año de 1984, fueron los que hasta el día de hoy se conocen y que los establecieron en 6 términos, dándole a cada termino una forma distinta de ejecución.

#### a) Single stroke

**Cuadro N°2.1: Single stroke**



N°	Nombre	Notación	Descripción	National Association of Rudimental Drummers
1.	<i>Single Stroke Roll</i>		Notas uniformemente espaciadas con un golpe alternado. Aunque habitualmente se practica de un modo veloz, incluso el golpe alternado en notas blancas (sólo dos notas por compás) es considerado un redoble de golpe único.	Nº 14 (primero del segundo grupo de trece rudimentos).
2.	<i>Single Stroke Four</i>		Cuatro notas tocadas con golpe alternado, habitualmente en forma de tresillo finalizado con una corchea.	no incluido

3.	<i>Single Stroke Seven</i>		Siete notas golpeadas alternadamente por las dos manos, habitualmente a través de un seisillo seguido de una negra.	no incluido
----	----------------------------	---	---	-------------

*Fuente: Wikipedia*

## b) Roll





### Cuadro N°2.2: Roll


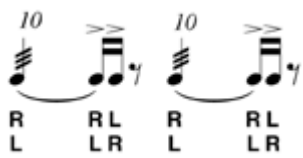




N°	Nombre	Notación	Descripción	National Association of Rudimental Drummers
4.	<i>Multiple Bounce Roll</i>		Golpes alternados de cada mano sin un número específico de rebotes de cada uno de ellos. El sonido debe ser uniforme y continuo. También llamado "buzz roll" ("redoble de abeja").	no incluido
5.	<i>Triple Stroke Roll</i>		Golpes alternados de cada mano con tres golpes en el tambor cada uno. Cada golpe puede darse por rebote (manteniendo las muñecas firmes) o moviendo las muñecas en cada uno. También llamado "redoble francés".	no incluido

*Fuente: Wikipedia*

c) Double stroke

Cuadro N°2.3: Double stroke





N°	Nombre	Notación	Descripción	National Association of Rudimental Drummers
6.	<i>Double Stroke Open Roll</i>  o "Long Roll"		Como el redoble de golpe único, habitualmente se practica de un modo veloz, pero incluso practicado lentamente, mientras se alternen <i>diddles</i> se considera un <i>double stroke roll</i> . Se ha de tocar de manera que cada nota individual pueda ser distinguida.	Nº 1
7.	<i>Five Stroke Roll</i>		Dos <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada.	Nº 2
8.	<i>Six Stroke Roll</i>		Al contrario que la mayoría de rudimentos de golpe doble, el redoble de seis golpes se inicia con una nota sencilla acentuada, seguida de dos <i>diddles</i> y otra nota acentuada.	no incluido
9.	<i>Seven Stroke Roll</i>		Tres <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada. Habitualmente se trata de un seisillo al que sigue una nota negra.	Nº 3

10.	<i>Nine Stroke Roll</i>		Cuatro <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada.	Nº 15 (segundo del segundo grupo de rudimentos).
11.	<i>Ten Stroke Roll</i>		Cuatro <i>diddles</i> seguidos de dos notas acentuadas.	Nº 16 (tercero del segundo grupo de rudimentos).
12.	<i>Eleven Stroke Roll</i>		Cinco <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada.	Nº 17 (cuarto del segundo grupo de rudimentos).
13.	<i>Thirteen Stroke Roll</i>		Seis <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada.	Nº 18 (quinto del segundo grupo de rudimentos).
14.	<i>Fifteen Stroke Roll</i>		Siete <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada.	Nº 19 (sexto del segundo grupo de rudimentos).
15.	<i>Seventeen Stroke Roll</i>		Ocho <i>diddles</i> seguidos de una nota acentuada.	no incluido

*Fuente: Wikipedia*

## d) Diddle

**Cuadro N°2.4: Diddle**



N°	Nombre	Notación	Descripción	National Association of Rudimental Drummers
16.	<i>Paradiddle sencillo</i>		Dos notas alternadas seguidas de un <i>diddle</i> .	Nº 21 (octavo del segundo grupo de rudimentos).
17.	<i>Doble Paradiddle</i>		Cuatro notas alternadas seguidas de un <i>diddle</i> .	Nº 11
18.	<i>Triple Paradiddle</i>		Seis notas alternadas seguidas de un <i>diddle</i> .	no incluido
19.	<i>Paradiddle-Diddle</i>		Dos golpes alternados seguidos de dos <i>diddles</i> alternados.	no incluido






*Fuente: Wikipedia*



## e) Flam

**Cuadro N°2.5: Flam**

N°	Nombre	Notación	Descripción	National Association of Rudimental Drummers
20.	<i>Flam</i>		Dos golpes sencillos tocados alternando las manos. El primero es una leve apoyatura al que sigue un golpe más fuerte con la mano opuesta. Las dos notas se tocan casi simultáneamente, con la intención de que suenen como una nota única algo más larga.	Nº 4
21.	<i>Flam accent</i>		Grupos alternados de tres notas que se inician con un <i>flam</i> para seguir con dos golpes sencillos.	Nº 5
22.	<i>Flam Tap</i>		Diddles alternados, con un flam en la primera nota de cada uno de ellos.	Nº 20 (séptimo del segundo grupo de rudimentos)
23.	<i>Flamacue</i>		Un grupo de cuatro notas seguido de una última nota en bajada; la primera y la última nota se realizan con un <i>flam</i> , y la segunda se acentúa.	Nº 7
24.	<i>Flam Paradiddle</i>		Un <i>paradiddle</i> con un <i>flam</i> en la primera nota. También conocido	Nº 6




			como <i>flamadiddle</i> .	
25.	<i>Single Flammed Mill</i>		Un <i>paradiddle</i> invertido con un <i>flam</i> en la primera nota de cada <i>diddle</i> .	No incluido
26.	<i>Flam Paradiddle-diddle</i>		Se alternan <i>paradiddle-diddles</i> con <i>flams</i> en la primera nota de cada uno de ellos.	Nº 24 (decimoprimer del segundo grupo de rudimentos).
27.	<i>Pataflafla</i>		Un patrón de cuatro notas con <i>flams</i> en la primera y la última.	No incluido
28.	<i>Swiss Army Triplet</i>		Un <i>flam</i> hecho con la mano derecha seguido de un golpe con la derecha y otro con la izquierda o (usando la mano izquierda como directora) un <i>flam</i> hecho con la mano izquierda seguido de un golpe de izquierda y otro de derecha. A menudo se utiliza en vez del <i>flam</i> acentuado, ya que una repetición de <i>flams</i> acentuados incluye tres golpes con cada mano en cada vuelta, mientras en el tresillo sólo se realizan dos.	No incluido
29.	<i>Inverted Flam Tap</i>		<i>Diddles</i> alternados con un <i>flam</i> en la segunda nota de cada <i>diddle</i> . También conocido como <i>tap flam</i> .	No incluido







30.	<i>Flam Drag</i>		Grupos alternados de tres notas con la forma <i>flam - drag - golpe</i> .	No incluido
-----	------------------	---	---	-------------

*Fuente: Wikipedia*

## f) Drag

**Cuadro N°2.6: Drag**

N°	Nombre	Notación	Descripción	National Association of Rudimental Drummers
31.	<i>Drag también conocido como Half Drag o Ruff</i>		Un sonido continuo alternado drags (o diddles) acaba en un redoble de doble golpe. Un rudimento similar es el ruff, que es una nota con dos apoyaturas, pero habitualmente se alternan.	
32.	<i>Single Drag Tap o Single Drag</i>		Un drag sencillo consiste en dos notas alternadas en la que la primera tiene una apoyatura de drag y la segunda se acentúa.	N° 9
33.	<i>Double Drag Tap o Double Drag</i>		Un <i>drag</i> doble es un <i>drag</i> sencillo con otra apoyatura	N° 10

			de <i>drag</i> previa.	
34.	<i>Lesson 25</i>		Un "lección 25" consiste en tres notas alternadas donde la primera nota tiene una apoyatura de <i>drag</i> y la tercera se acentúa.	Nº 25 (decimosegundo del segundo grupo de rudimentos)
35.	<i>Dragadiddle</i>		Un <i>dragadiddle</i> es un <i>paradiddle</i> en el que la primera nota es un <i>drag</i> .	No incluido
36.	<i>Drag Paradiddle nº 1</i>		El <i>drag paradiddle</i> nº1 consiste en una nota acentuada seguida de un <i>paradiddle</i> con una apoyatura de <i>drag</i> en la primera nota.	Nº 22 (noveno del segundo grupo de rudimentos)
37.	<i>Drag Paradiddle nº 2</i>		El segundo <i>drag paradiddle</i> consiste en dos notas acentuadas seguidas por un <i>paradiddle</i> , con apoyaturas de <i>drag</i> en la segunda nota acentuada y la primera nota del <i>paradiddle</i> .	Nº 23 (décimo del segundo grupo de rudimentos)
38.	<i>Single Ratamacue</i>		Un <i>ratamacue</i> consiste en cuatro notas; la primera tiene una apoyatura de <i>drag</i> y la cuarta es acentuada.	Nº 12
39.	<i>Double Ratamacue</i>		Un <i>ratamacue</i> doble consiste en un <i>ratamacue</i> sencillo precedido de un <i>drag</i> .	Nº 26 (decimotercero y último del segundo grupo de rudimentos)



5) *The Flam Tap*



6) *The Flam Accent*



7) *The Flamacue*



8) *The Drag or Half Drag*



9) *The Single Drag or  
Single Drag Tap*



10) *The Double Drag or  
Double Drag Tap*



11) *The Single Paradiddle*



12) *The Double Paradiddle*



13) *The Flam Paradiddle*



14) *The Flam Paradiddle – Diddle*



15) *The Drag Paradiddle #1*



16) *The Drag Paradiddle #2*



17) *The Single Ratamacue*



18) *The Double Ratamacue*



19) *The Triple Ratamacue*



20) *The Nine Stroke Roll*



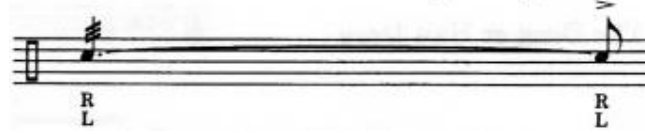
21) *The Ten Stroke Roll*



22) *The Eleven Stroke Roll*



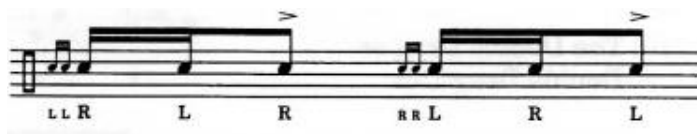
23) *The Thirteen Stroke Roll*



24) *The Fifteen Stroke Roll*



25) *Compound Strokes*  
(Lesson No.25)



26) *The Single Stroke Roll*



#### 2.6.1.4. Técnica

“La técnica básicamente se refiere a la forma en que tocas la batería o el tambor. No importa si tocas muy rápido o despacio o lo haces con compases irregulares o si te gusta el jazz o el rock. Las bases, la técnica y la forma, siempre serán tus bases para tocar correctamente” (Gonzales, 2016). En este artículo el autor señala que para ejecutar algún método o ejercicios como los rudimentos es necesario seguir ciertas técnicas, como la forma del agarre de la baqueta o Grip, la técnica de Moeller o Moeller Stroke, y también los golpes básicos o Basic Strokes.

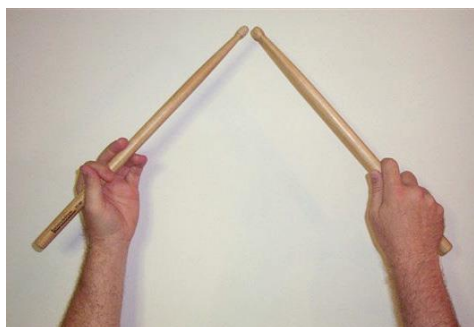
#### A) Agarres de baquetas o grip

##### a) Agarre tradicional (Traditional Grip)

Se llama tradicional porque descende de los tambores militares, donde lo colgaban al cuello o un hombro para que este ligeramente inclinado lo que permitía un alcance más fácil. El agarre tradicional es más popular en el jazz que en otros estilos debido a que en los tambores del jazz se empezó desarrollando un estilo parecido a la instrumentación militar.

#### *AGARRE TRADICIONAL*

Figura N°2.2: Traditional grip



*Fuente: Wikipedia*

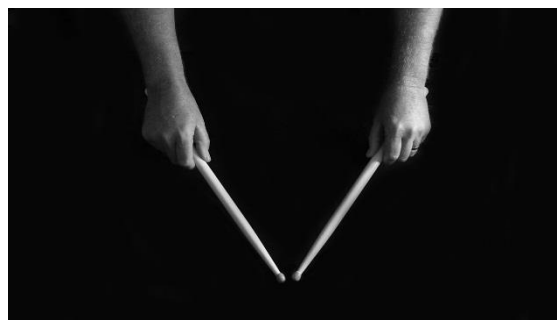


### **b) Agarre Alemán (German Grip)**

En este agarre cada mano sostiene su baqueta de la misma manera la cual sostiene con el dedo índice y el dedo medio dando una curva alrededor de la parte inferior de la baqueta y el pulgar en la parte superior, que permite que la baqueta se mueva libremente y rebote después de golpear un instrumento de percusión.

*AGARRE ALEMAN*

Figura N°2.3: German grip



*Fuente: Wikipedia*

### **c) Agarre Francés (French Grip)**

El agarre francés es muy usado por los timpanistas debido a que este agarre utiliza los músculos de los dedos más pequeños y más rápidos. Para los golpes fuertes la muñeca gira mucho de la misma manera que cuando se golpea un clavo.

*AGARRE FRANCES*

Figura N°2.4: French grip



*Fuente: CreativeDrumming*

## **B) Técnica de Moeller o Moeller stroke**

En el artículo de Urbini (2013) señala que “Esta técnica tiene como fin lograr velocidad, control y sonido, con el menor esfuerzo posible, y basándose en el libre rebote del palillo, en una secuencia de golpes que es iniciada por un movimiento que usualmente se describe como el movimiento de un látigo o una cadena”. La técnica de Moeller o también llamada el Método del Látigo sin duda es una técnica más difícil de utilizar de todas las que ya existen, poder general el control adecuado que requiera esta técnica la hace única. Sin embargo es necesario el poder conocer de ella para lograr ampliar el conocimiento musical de un percusionista.

## **C) Golpes basicos o Basic stroke**

Se llama golpes básicos a la nota que da lugar a diversos sonidos y son 4 los golpes básicos que tienen que ser producidos por diferentes movimientos.

### **a) Golpe Completo o Full Stroke**

En este golpe la baqueta golpea el tambor y luego devuelve el palo de nuevo a su posición original.

#### *GOLPE COMPLETO*

Figura N°2.5: Full stroke



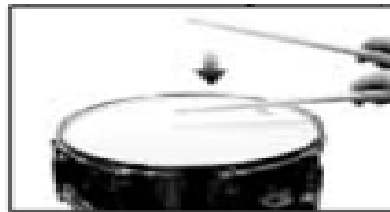
*Fuente: PearlDrum*

### **b) Golpe Abajo o Down Stroke**

Comienza con la punta a la misma altura que el golpe completo, pero al golpear la cabeza del tambor, se mantiene el palo bajo (aproximadamente una pulgada por encima de la superficie de golpe).

*GOLPE ABAJO*

Figura N°2.6: Down stroke



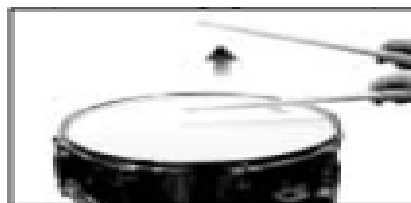
*Fuente: PearlDrum*

### **c) Golpe Arriba o Up Stroke**

En este golpe la baqueta toca la superficie, luego trae regresa hasta la forma completa o la posición de golpe completo.

*GOLPE ARRIBA*

Figura N°2.7: Up stroke



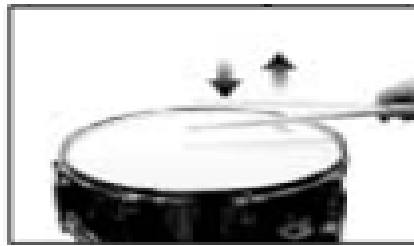
*Fuente: PearlDrum*

#### **d) Golpe Suave o Tap Stroke**

En este golpe la baqueta comienza en la misma posición que la y permanece allí después de golpear. En este golpe se mantiene la baqueta muy bajo.

*GOLPE SUAVE*

Figura N°2.8: Tap stroke



*Fuente: PearlDrum*

### **2.6.2. Músico Percusionista**

#### **2.6.2.1. Definición**

Un músico percusionista es aquella persona que sabe hacer música percutiendo o golpeando con sus manos, baquetas u otro objeto sobre cualquier instrumento de percusión con mucha destreza.

#### **2.6.2.2. Desarrollo del Músico Percusionista**

El desarrollo de un percusionista es el proceso que requiere de mucha dedicación, concentración, constante práctica y el saber que tiene un papel importante en cualquier orquesta de música.

Al respecto Alfaro (2013) señala algunas claves para ser un buen percusionista.

- La primera es ganar destreza en su instrumento básico.
- Familiarizarse de forma correcta con los instrumentos de percusión.
- Aprenderse bien la obra y conocer lo que el resto de la orquesta está haciendo.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

#### **3.1. Hipótesis**

**H1:** Los rudimentos influyen significativamente en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

**H0:** Los rudimentos no influyen significativamente en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

#### **3.2. Variables**

A) V.I. Los Rudimentos

B) V.D Desarrollo del Músico Percusionista

##### **3.2.1. Definición Conceptual**

###### **A) Los Rudimentos**

Los Rudimentos son parte integral en la formación de cada percusionista que ayudara a crear destreza, coordinación, independencia y resistencia a los percusionistas.

###### **B) Desarrollo del Músico Percusionista**

Es el proceso que requiere de mucha dedicación, concentración, constante práctica y el saber que como percusionista tiene un papel importante en cualquier orquesta de música.

### 3.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo del Músico Percusionista	- Técnica	-Hace Uso correcto del agarre de baquetas -Demuestra flexibilidad en la ejecución de la técnica -Desarrolla la dinámica, pulso y acentuación bien definido -Desarrolla agilidad al ejecutar los rudimentos.
	- Lenguaje Rítmico	-Demuestra facilidad en la lectura musical de grupos rítmicos -Desarrolla con destreza la acentuación de los grupos rítmicos -Hace uso del stickin -Lee correctamente grupos rítmicos en diferentes compases
	- Improvisación	-Expresa creatividad improvisando -Demuestra uso de la técnica en la improvisación -Desarrolla improvisación al ejecutar los rudimentos -Desarrolla un pulso estable en la improvisación

### 3.4. Población y Muestra

La población estuvo constituida por los estudiantes de la Escuela de Música del Conservatorio Regional del Norte Público, con quienes se llevó a cabo la investigación intencional y no probabilística debido a que los sujetos con quienes se desarrolló la investigación fueron seleccionados según el tema de interés del investigador que fue constituida por los alumnos de Percusión del Conservatorio Regional de Música.

Hombres	Mujeres
10	0
Total : 10	

### 3.5. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente informe, es aplicada ya que se busca encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto en este caso sería los rudimentos permitan un mayor desarrollo de un músico percusionista.

### 3.6. Diseño de la Investigación

El diseño utilizado para contrastar la veracidad de la hipótesis lo constituyo el pre experimental con pre test y post test en un solo grupo.

Esto debido a que se trabajó solamente con un grupo que fue constituido por los alumnos de percusión, careciendo así de un grupo control. El esquema fue el siguiente:

G: O<sub>1</sub>----- X ----- O<sub>2</sub>

Dónde:

G: Grupo con quien se realizó la investigación que en este caso la constituye los alumnos de percusión del CRMNP "C.V."

O<sub>1</sub>: Es la observación inicial del desarrollo del músico percusionista

X: Los Rudimentos

O<sub>2</sub>: Es la observación final del nivel de desarrollo del músico profesional.

### 3.7. Procedimiento

- Selección del tema a Investigar
- Formulación de objetivo de hipótesis

- Revisión de teorías
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos
- Aplicación de instrumentos de recojo de datos
- Procesamiento de datos
- Análisis de los datos
- Elaboración del informe

### **3.8. Técnica e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.8.1 Técnica**

Se hizo uso de la observación, pues esta técnica nos permitió observar de manera directa el desarrollo profesional del músico percusionista

#### **3.8.2. Instrumento**

El instrumento utilizado fue la guía de observación para medir el desarrollo del músico percusionista. Dicha guía se encuentra constituida por un total de 12 indicadores, distribuidos de la siguiente manera:

Técnica = 4 indicadores

Lenguaje rítmico = 4 indicadores

Improvisación = 4 indicadores

### **3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos**

Para el procesamiento de datos se hizo uso de la estadística descriptiva con la finalidad de presentar resultados en cuadros estadísticos de frecuencia y porcentaje. Así mismo para este procedimiento se hizo uso del programa Excel de Office. Para la realización de la prueba estadística se hizo uso de la prueba T student la misma que se usó en grupos menores de 30 individuos la fórmula fue la siguiente:

$$n = \frac{N \times z_{\alpha}^2 \times p \times q}{d^2 \times (N-1) + z_{\alpha}^2 \times p \times q}$$



## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1. Descripción de los Resultados

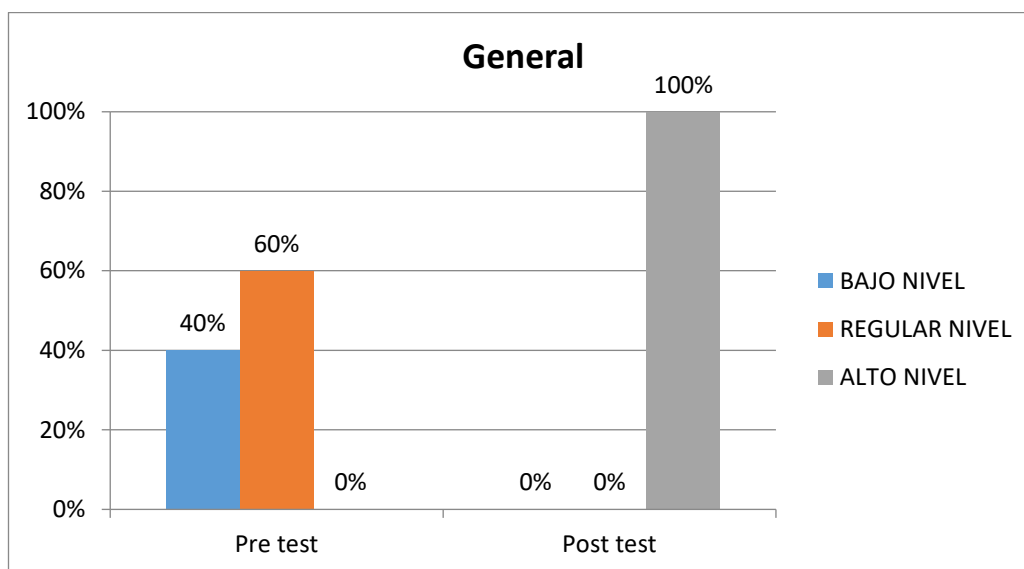
**TABLA N° 4.1: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**

GENERAL	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
BAJO NIVEL	4	40%	0	0%
REGULAR NIVEL	6	60%	0	0%
ALTO NIVEL	0	0%	10	100%
TOTAL	10	100%	10	100%

**FUENTE: Base de datos – Anexo N°3- N°4**

En la tabla N°4.1 se presentan los resultados del pre test y post test, de la influencia de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista. Se observó que antes del pre test algunos alumnos presentaban dificultad al desarrollar los rudimentos, lo cual se confirmó mediante el pre test, donde se obtuvo que el 40% de los evaluados presentaban un bajo nivel, mientras el 60% presentaba un regular nivel del desarrollo de los rudimentos. En el caso del post test es decir luego de aplicar la técnica de rudimentos, se observó que el 100% de los evaluados llegó a presentar un nivel alto de desarrollo en los rudimentos.

**GRÁFICO N° 4.1: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**



**FUENTE: Base de datos - Anexos N°3- N°4**

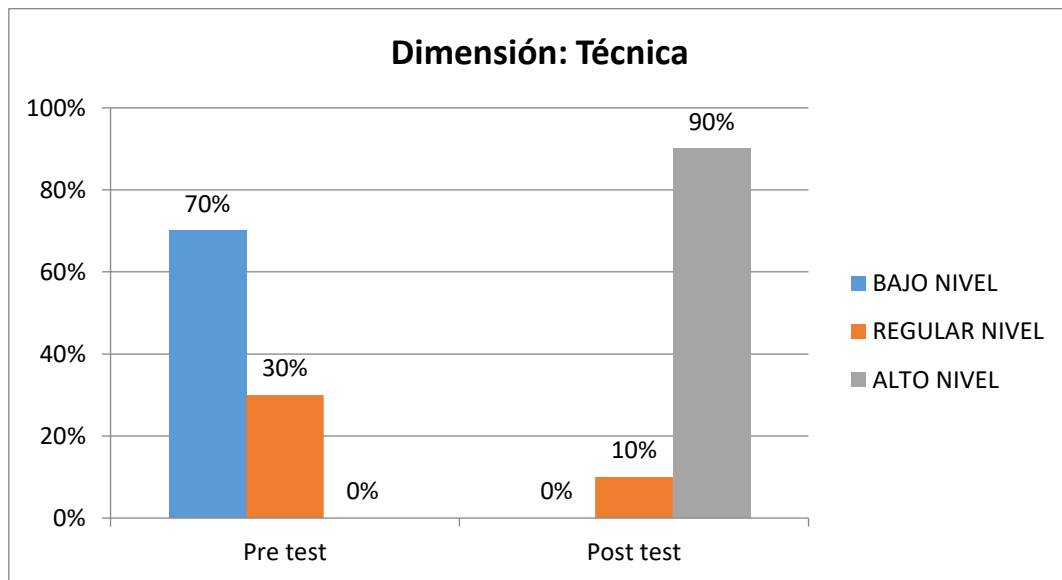
**TABLA N° 4.2: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en su dimensión técnica, en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**

DIM: TECNICA	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
<b>BAJO NIVEL</b>	7	70%	0	0%
<b>REGULAR NIVEL</b>	3	30%	1	10%
<b>ALTO NIVEL</b>	0	0%	9	90%
<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%

**FUENTE: Base de datos – Anexos N°3- N°4**

En la tabla N°4.2 se presentan los resultados del pre test y post test, de la influencia de los rudimentos en su dimensión técnica, en el desarrollo de un músico percusionista. Se observó que en el pre test el 70% de los evaluados presentan un bajo nivel, mientras el 30% presentan un regular nivel del desarrollo de los rudimentos. En el caso del post test es decir luego de aplicar la técnica de rudimentos, el 10% de los evaluados presentan un regular nivel, mientras el 90% presentan un alto nivel del desarrollo de los rudimentos.

**GRAFICO N° 4.2: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en su dimensión técnica, en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**



**FUENTE: Base de datos – Anexos N°3- N°4**

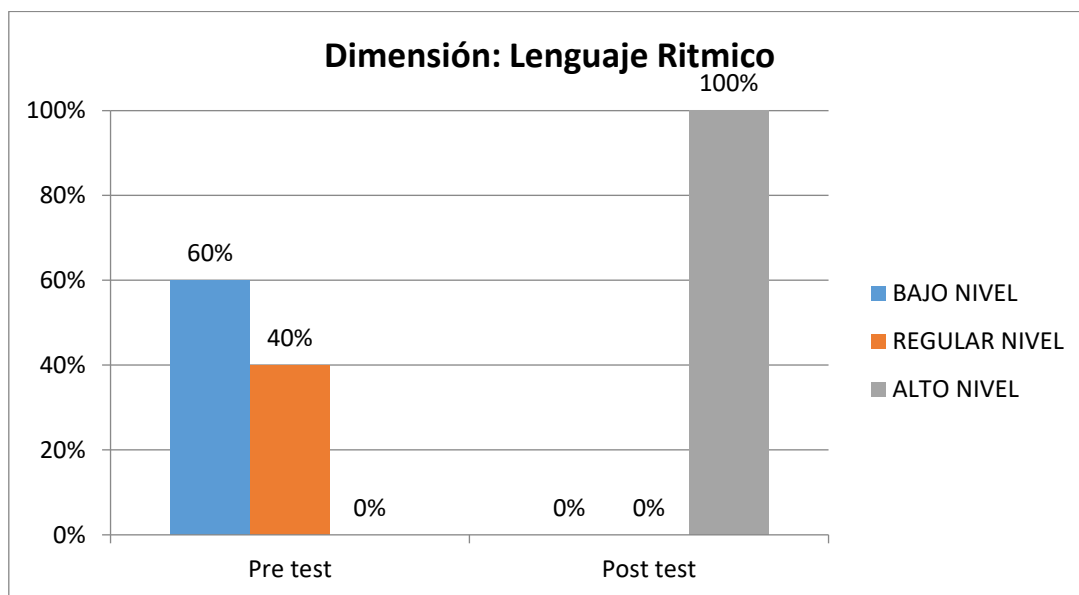
**TABLA N° 4.3: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en su dimensión lenguaje rítmico, en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**

DIM: LENGUAJE RITMICO	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
BAJO NIVEL	6	60%	0	0%
REGULAR NIVEL	4	40%	0	0%
ALTO NIVEL	0	0%	10	100%
TOTAL	10	100%	10	100%

**FUENTE: Base de datos – Anexo N°3- N°4**

En la tabla N°4.3 se presentan los resultados del pre test y post test, de la influencia de los rudimentos en su dimensión lenguaje rítmico, en el desarrollo de un músico percusionista. Se observó que en el pre test el 60% de los evaluados presentan un bajo nivel, mientras el 40% presentan un regular nivel del desarrollo de los rudimentos. En el caso del post test es decir luego de aplicar la técnica de rudimentos, el 100% presentan un alto nivel del desarrollo de los rudimentos.

**GRAFICO N° 4.3: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en su dimensión lenguaje rítmico, en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**



**FUENTE: Base de datos – Anexo N°3- N°4**

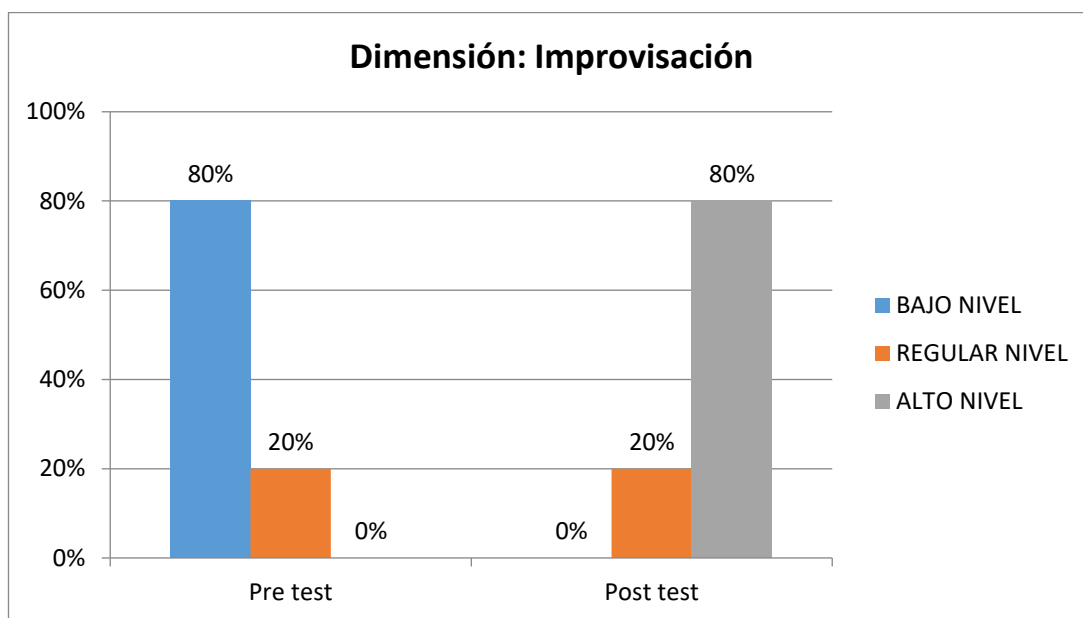
**TABLA N° 4.4: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en su dimensión improvisación, en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**

DIM: IMPROVISACION	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
BAJO NIVEL	8	80%	0	0%
REGULAR NIVEL	2	20%	2	20%
ALTO NIVEL	0	0%	8	80%
<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%

**FUENTE: Base de datos – Anexo N°3- N°4**

En la tabla N°4.4 se presentan los resultados del pre test y post test, de la influencia de los rudimentos en su dimensión improvisación, en el desarrollo de un músico percusionista. Se observó que en el pre test el 80% de los evaluados presentan un bajo nivel, mientras el 20% presentan un regular nivel del desarrollo de los rudimentos. En el caso del post test es decir luego de aplicar la técnica de rudimentos, el 20% de los evaluados presentan un regular nivel, mientras el 80% presentan un alto nivel del desarrollo de los rudimentos.

**GRAFICO N° 4.4: Niveles de la influencia en el pre test y post test de los rudimentos en su dimensión improvisación, en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “CARLOS VALDERRAMA”.**



***FUENTE: Base de datos – Anexo N°3- N°4***



## ANALISIS ESTADISTICO

### 1. Hipótesis Estadísticas

$$H_0: D = 0$$

$$H_i: D > 0$$

### 2. Nivel de Significancia

$$\alpha = 0.05$$

### 3. Función de Prueba

$$tc = \frac{\overline{di}}{\frac{sd}{\sqrt{n}}}$$

### 4. Valor crítico "t" de student

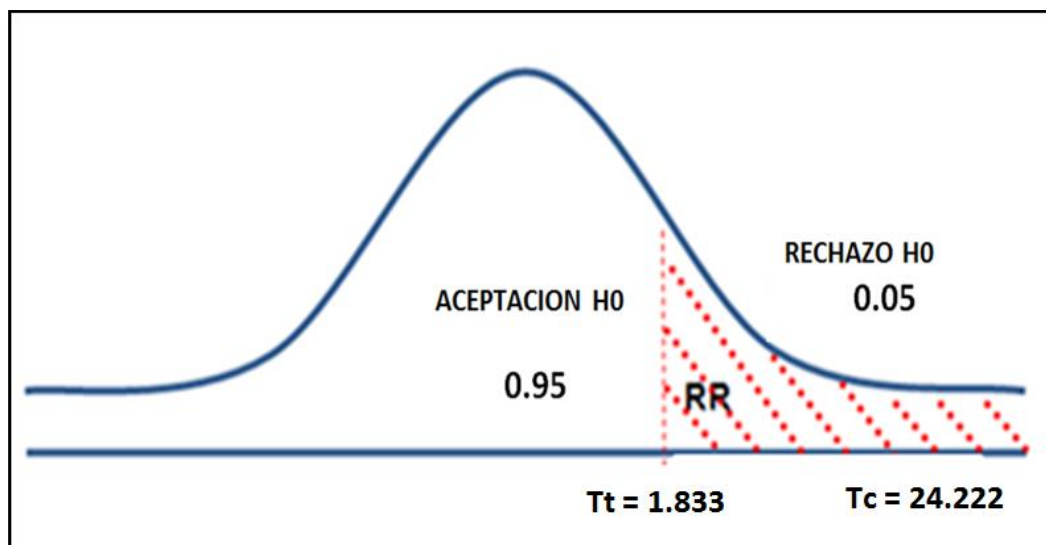
$$g. l. = n - 1$$

$$g. l. = 10 - 1$$

$$Tt (g. l.)(1)(0.05)$$

$$Tt (9)(1)(0.05) = 1.833$$

### 5. Regiones de Aceptación y Rechazo de H0



### 6. Valor Calculado de "t" de student

$$tc = \frac{15}{\frac{2}{\sqrt{10}}}$$

$$tc = 24.222$$

## **7. Decisión**

Como  $T_c = 24.2$  es mayor que  $T_t = 1.833$  rechazamos  $H_0$  y aceptamos  $H_1$   
Es decir: si existe Influencia significativa de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”

### **4.2. Discusión de los Resultados**

En la presente investigación, para evaluar la influencia de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista, se obtuvieron los siguientes resultados que se explicaran a continuación.

En la tabla N°4.1, Se evaluó la influencia de los rudimentos en el desarrollo del músico, dicha evaluación fue pre test (antes de la aplicación de los rudimentos) y post test (después de la aplicación de los rudimentos), donde se puede indicar que en el pre test, el 40% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo, y el 60% de los alumnos presentan un nivel regular de desarrollo como músico percusionista.

Por otro lado luego de la aplicación de los rudimentos es decir el post test podemos indicar lo siguiente, de los alumnos evaluados el 100% de ellos presentan un nivel alto de desarrollo como músico percusionista.

Con lo cual podemos determinar, con la comparación del pre test y post test que los rudimentos tuvieron una influencia significativa, en el desarrollo de un músico Percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

Estos Resultados guardan relación con lo que sostiene Elliot(2011) en el Drummercafe, Cuestas(2009) en Los Rudimentos, quienes señalan que es muy notoria la importancia que se debe dar a los Rudimentos llegando a considerarlos parte integral, fundamental o básica de un percusionista, ya que los rudimentos son el primer y más importante paso para influir correctamente en el desarrollo de un músico percusionista. Esto es acorde con lo que en este estudio se halla.

En la tabla N°4.2, se evaluó la influencia de los rudimentos en su dimensión técnica, en el desarrollo del músico, dicha evaluación fue pre test y post, donde se puede indicar que en el pre test, el 70% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo, y el 30% de los alumnos presentan un nivel regular de desarrollo como músico.

Por otro lado luego de la aplicación de los rudimentos es decir el post test podemos indicar lo siguiente, de los alumnos evaluados el 90% de ellos presentan un nivel alto, y el 10% presenta un nivel regular en el desarrollo como músico percusionista.

Así mismo podemos comprobar, con la comparación del pre test y post test, que los rudimentos tuvieron una influencia significativa en la dimensión técnica, y por ello influye en el desarrollo de un músico Percusionista del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".

En la tabla N°4.3, se evaluaron la influencia de los rudimentos en su dimensión lenguaje rítmico, en el desarrollo del músico percusionista, dicha evaluación fue pre test y post test, donde se puede indicar que en el pre test, el 60% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo, y el 40% de los alumnos presentan un nivel regular de desarrollo como músico percusionista.

Por otro lado luego de la aplicación de los rudimentos es decir el post test podemos indicar lo siguiente, de los alumnos evaluados el 100% de ellos presentan un nivel alto de desarrollo como músico percusionista.

Así mismo podemos determinar, con la comparación del pre test y post test a nivel de dimensión lenguaje rítmico, que los rudimentos tuvieron una influencia significativa, en el desarrollo de un músico Percusionista del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".

En la tabla N°4.4, se evaluaron la influencia de los rudimentos en su dimensión improvisación, en el desarrollo del músico percusionista, dicha evaluación fue pre test y post test, donde se puede indicar que en el pre test, el 70% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo, y el 30% de los alumnos presentan un nivel regular de desarrollo como músico percusionista.

Por otro lado luego de la aplicación de los rudimentos es decir el post test podemos indicar lo siguiente, de los alumnos evaluados el 90% de ellos

presentan un nivel alto, y el 10% presenta un nivel regular en el desarrollo como músico percusionista.

Así mismo podemos determinar, con la comparación del pre test y post test a nivel de dimensión improvisación, que los rudimentos tuvieron una influencia significativa, en el desarrollo de un músico Percusionista del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".

Por otro lado en el análisis estadístico, se realizó una comparación de hipótesis, usando la prueba estadística T student, de donde se obtuvo lo siguiente, para el valor crítico = 24.2 el cual es mayor que el valor de tabla = 1.833, con 95% de confianza, con lo cual podemos concluir que se acepta la hipótesis alterna o del investigador, en otras palabras es decir: si existe Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis alternativa general que establece que los Rudimentos influyen significativamente en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"

## CONCLUSIONES

A continuación en la presente investigación, mediante las tablas realizadas podemos dar respuestas a nuestros objetivos e hipótesis planteados en dicho trabajo.

Podemos determinar según la tabla N°4.1, que la utilización de los rudimentos tienen una influencia significativa, en el desarrollo de un músico Percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

Según la tabla N°4.2, podemos determinar, con la comparación del pre test y post test, que los rudimentos tuvieron una influencia a nivel alto y en pequeño porcentaje a nivel regular en el desarrollo de la técnica de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

Según la tabla N°4.3, podemos determinar, con la comparación del pre test y post test, que los rudimentos tuvieron una influencia a nivel alto en el desarrollo del lenguaje rítmico de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

Según la tabla N°4.4, podemos determinar, con la comparación del pre test y post test, que los rudimentos tuvieron una influencia a nivel alto, y en pequeño porcentaje a nivel regular, en el proceso de improvisación de un músico percusionista del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”.

En el análisis estadístico, usando la prueba estadística T student, con 95% de confianza, se pudo concluir que: si existe Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

## **SUGERENCIAS**

- A los docentes y alumnos, realizar trabajos haciendo un mayor estudio de los 40 rudimentos generales según la Percussive Arts Society (PAS), dicha organización tardó cinco años en realizar la recopilación y clasificación de los rudimentos en la percusión, para que un percusionista pueda tener un mejor desarrollo musical.
- A los docentes y alumnos, aumentar la práctica del tipo de agarre (Grip) y el golpe básico (basic stroke), ya que esto también ayuda mucho en el desarrollo del músico percusionista.
- A los alumnos a tener una mayor variedad de baquetas para tambor o tarola especializados en ayudar a mejorar la técnica de un músico percusionista.
- A los alumnos, para obtener mejores resultados en la ejecución de los rudimentos, es recomendable realizar los rudimentos a diferentes velocidades. De esta forma se apreciarán de manera muy pronunciada.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

Cabeza A. (2017) Percublog. Tips de Percusión. Recuperado de:  
<http://www.percublog.com>.

Cuesta de Luis E. (2009) Los Rudimentos. Recuperado de:  
<http://www.eduardocuesta.cl>

Thom H. (2010) Basic snare Drum technique. Recuperado de:  
<http://www.percussion.org>

Daniel M. (2014) Claves para ser un buen percusionista. Recuperado de:  
<http://www.danielmartin-mallets.com>

Buyer P. (2005) How Rudiments are used in the college curriculum.  
Recuperado de: <http://www.paulbuyer.com>

Lane J. (2004) Rudiments in slow motion. Recuperado de:  
<http://www.percussion.ysu.edu>.

Savage M. (2001) Savage rudimental workshop.

Fischer C. (1995) Snare Drum method book elementary 1 and 2.

Wooton J. (2000) 40 essential rudiments.

Wooton J. (1992) The drummers rudimental reference book

Mitchell P. (2003) Método de tarola

## ANEXOS

### ANEXO N°1 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LOS RUDIMENTOS

**INSTRUCCIONES:** Se les entrega a los alumnos los 26 rudimentos base y le pedimos que lo ejecuten

N°	Indicadores	Valoración			
		A	B	C	D
	<b>Técnica</b>				
1	Hace uso correcto del agarre de baquetas				
2	Demuestra flexibilidad en la ejecución de la técnica				
3	Desarrolla la dinámica, pulso y acentuación bien definido				
4	Desarrolla agilidad al ejecutar los rudimentos				
	<b>Lenguaje Rítmico</b>				
5	Demuestra facilidad en la lectura musical de grupos rítmicos				
6	Desarrolla con destreza la acentuación de los grupos rítmicos				
7	Hace uso de stickin				
8	Lee correctamente grupos rítmicos en diferentes compases				
	<b>Improvisación</b>				
9	Expresa creatividad improvisando				
10	Demuestra uso de la técnica en la improvisación				
11	Desarrolla improvisación al ejecutar los rudimentos				
12	Desarrolla un pulso estable en la improvisación				



## ANEXO N°2

## FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.N.P" C.V."

Nombre del Experto: .....

Especialidad: ..... Grado:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
TECNICA	Hace uso correcto del agarre de baquetas				
	Demuestra flexibilidad en la ejecución de la técnica				
	Desarrolla la dinámica, pulso y acentuación bien definido				
	Desarrolla agilidad al ejecutar los rudimentos				
LENGUAJE RITMICO	Demuestra facilidad en la lectura musical de grupos rítmicos				
	Desarrolla con destreza la acentuación de los grupos rítmicos				
	Hace uso del stickin				
	Lee correctamente grupos rítmicos en diferentes compases				
	Expresa creatividad improvisando				
	Demuestra uso de la técnica en la improvisación				

IMPROVISACION	Desarrolla improvisación al ejecutar los rudimentos				
	Desarrolla un pulso estable en la improvisación				

.....

FIRMA  
DNI

### FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.N.P."C.V."

Nombre del Experto: OSCAR ARMANDO DOMINGO PASTOR

Especialidad: LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Grado: Bachiller - Magister

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
TECNICA	Hace uso correcto del agarre de baquetas	/	/	/	
	Demuestra flexibilidad en la ejecución de la técnica	/	/	/	
	Desarrolla la dinámica, pulso y acentuación bien definido	/	/	/	
	Desarrolla agilidad al ejecutar los rudimentos	/	/	/	
LENGUAJE RITMICO	Demuestra facilidad en la lectura musical de grupos rítmicos	/	/	/	
	Desarrolla con destreza la acentuación de los grupos rítmicos	/	/	/	
	Hace uso del stickin	/	/	/	
	Lee correctamente grupos rítmicos en diferentes compases	/	/	/	
IMPROVISACION	Expresa creatividad improvisando	/	/	/	
	Demuestra uso de la técnica en la improvisación	/	/	/	
	Desarrolla improvisación al ejecutar los rudimentos	/	/	/	
	Desarrolla un pulso estable en la improvisación	/	/	/	

  
 FIRMA  
 DNI  
 17906687


### FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.N.P" C.V."

Nombre del Experto: Juan Vasquez Avila

Especialidad: Teatro - Actuación Grado: Bachiller - Magister

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
TECNICA	Hace uso correcto del agarre de baquetas			/	
	Demuestra flexibilidad en la ejecución de la técnica			/	
	Desarrolla la dinámica, pulso y acentuación bien definido			/	
	Desarrolla agilidad al ejecutar los rudimentos			/	
LENGUAJE RITMICO	Demuestra facilidad en la lectura musical de grupos rítmicos			/	
	Desarrolla con destreza la acentuación de los grupos rítmicos			/	
	Hace uso del stickin			/	
	Lee correctamente grupos rítmicos en diferentes compases			/	
IMPROVISACION	Expresa creatividad improvisando			/	
	Demuestra uso de la técnica en la improvisación			/	
	Desarrolla improvisación al ejecutar los rudimentos			/	
	Desarrolla un pulso estable en la improvisación			/	

  
FIRMA  
DNI

### FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del C.R.N.P" C.V."

Nombre del Experto: CRISTIAN GUTIERREZ UJAO

Especialidad: CIENCIAS SOCIALES Grado: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
TECNICA	Hace uso correcto del agarre de baquetas	/	/	/	
	Demuestra flexibilidad en la ejecución de la técnica	/	/	/	
	Desarrolla la dinámica, pulso y acentuación bien definido	/	/	/	
	Desarrolla agilidad al ejecutar los rudimentos	/	/	/	
LENGUAJE RITMICO	Demuestra facilidad en la lectura musical de grupos rítmicos	/	/	/	
	Desarrolla con destreza la acentuación de los grupos rítmicos	/	/	/	
	Hace uso del stickin	/	/	/	
	Lee correctamente grupos rítmicos en diferentes compases	/	/	/	
IMPROVISACION	Expresa creatividad improvisando	/	/	/	
	Demuestra uso de la técnica en la improvisación	/	/	/	
	Desarrolla improvisación al ejecutar los rudimentos	/	/	/	
	Desarrolla un pulso estable en la improvisación	/	/	/	

  
FIRMA  
DNI 41056767

<div>Dimensión</div> <div>Alumno</div>	Dimensión 1				Dimensión 2				Dimensión 3			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1
2	2	2	1	0	0	1	1	2	1	1	1	2
3	1	2	0	2	1	1	2	2	2	1	1	2
4	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
5	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1
6	2	2	1	0	0	1	1	2	1	1	1	2
7	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
8	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1
9	1	2	0	2	1	1	2	2	2	1	1	2
10	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1

Dimensión Alumno	Dimensión 1				Dimensión 2				Dimensión 3			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3
2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3
5	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2
6	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2
7	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3
8	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3
9	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
10	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2

## **ANEXO N°5**

## **PROGRAMA EXPERIMENTAL**

### **I- DATOS GENERALES.**

- 1.1. NOMBRE:** Aplicación de los Rudimentos para mejorar el Desarrollo del músico percusionista
- 1.2. INSTITUCION:** C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama"
- 1.3. AUTOR:** José Jesús Cuba Campos

### **II- FUNDAMENTACION.**

#### **2.1 - Fundamentación Musical.**

Los rudimentos de Percusión, son patrones básicos del tambor, son la mejor manera de practicar el control de la baqueta y el movimiento de la muñeca. Inventado hace más de 500 años, los rudimentos tienen como finalidad aumentar el lenguaje de un percusionista y desarrollar una técnica bien redondeada.

La práctica de los rudimentos constituye un elemento fundamental, que según estudios realizados tiene mayor influencia sobre el desarrollo de todo músico percusionista. Esto demuestra que los rudimentos influyen directamente en el proceso de la improvisación, lenguaje rítmico, la técnica, etc. También se sostiene que los percusionistas que practican más los rudimentos, tienen un mayor rendimiento frente a quienes no lo hacen, y en especial en aquellas áreas como la técnica e improvisación, que constituyen "críticas" para la mayor parte de percusionistas. De igual forma los rudimentos son utilizados con mucha efectividad para desarrollar creatividad en aquellos músicos percusionistas que están empezando dicha práctica.

Según Bart Elliott, en su artículo publicado en el DrummerCafe sobre la importancia de los Rudimentos, el autor señala que los rudimentos son una parte vital de tambores y recomendando encarecidamente que cada percusionista conozca, entienda y practique para que les pueda aportar beneficios significativos. Cita que La palabra "Rudiment" o "Rudimentos" significa "elementos iniciales" o "primeros principios". Los rudimentos del tambor son los bloques de construcción básicos en el arte de tocar la Percusión si es que queremos a un percusionista adecuadamente formado.



### III- OBJETIVOS

#### 3.1- Objetivo general.

Mejorar el desarrollo del músico percusionista mediante la aplicación de los rudimentos.

#### 3.2- Objetivos específicos.

- Mejorar la técnica del músico percusionista mediante la utilización de los rudimentos.
- Mejorar el lenguaje rítmico musical del percusionista mediante el uso de los rudimentos
- Mejorar la improvisación del músico percusionista mediante la utilización de los rudimentos

### IV- CRONOGRAMA

Nº	Nombre de la Actividad	Responsable	Fecha
1	EJECUCIÓN DEL FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE	José Cuba Campos	06/10/17
2	EJECUCIÓN DEL FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP	José Cuba Campos	13/10/17
3	EJECUCIÓN DEL FLAM PARADIDDLE Y FLAM PARADIDDLE DIDDLE	José Cuba Campos	20/10/17
4	EJECUCIÓN DEL SINGLE PARADIDDLE, DOUBLE PARADIDDLE	José Cuba Campos	27/10/17
5	EJECUCIÓN DEL RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG	José Cuba Campos	03/11/17
6	EJECUCIÓN DEL FIVE, SEVEN Y NINE STROKE ROLL	José Cuba Campos	09/11/17
7	EJECUCIÓN DEL TEN, ELEVEN Y THIRTEEN STROKE ROLL	José Cuba Campos	17/11/17
8	EJECUCIÓN DEL FIFTEEN, LONG Y SINGLE STROKE ROLL	José Cuba Campos	24/11/17
9	EJECUCIÓN DEL SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE	José Cuba Campos	28/11/17
10	EJECUCIÓN DEL DRAG PARADIDDLE N°1 Y DRAG PARADIDDLE N°2	José Cuba Campos	01/12/17

### V- ACTIVIDADES

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 06/10/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el The Flam, Flam Accent, Flamacue en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los The Flam, Flam Accent, Flamacue para que repitan y	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material	Reconoce la importancia del The Flam, Flam Accent, Flamacue para ejecutar en la tarola.	

	<p>practiquen correctamente.</p> <p>Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento.</p> <p>Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p> <p>Textos de Percusión.</p>		bibliográfico.	Escucha el The Flam, Flam Accent, Flamacue ejecutados por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado.</p> <p>Se procede a una evaluación oral.</p>	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el The Flam, Flam Accent, Flamacue en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL THE FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL THE FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS THE FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL THE FLAM, FLAM ACCENT, FLAMACUE EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 13/10/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL THE FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el The Flam paradiddle, Flam Tap en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los The Flam Paradiddle, Flam Tap, para que repitan y	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material	Reconoce la importancia del The Flam paradiddle, Flam Tap, para ejecutar en la tarola.	

	<p>practiquen correctamente.</p> <p>Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento.</p> <p>Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p> <p>Textos de Percusión.</p>		bibliográfico.	Escucha el The Flam paradiddle, Flam Tap, ejecutados por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado.</p> <p>Se procede a una evaluación oral.</p>	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el The Flam paradiddle, Flam Tap, en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL THE FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP, EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL THE FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA EL THE FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL THE FLAM PARADIDDLE, FLAM TAP, EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL FLAM PARADIDDLE Y FLAM PARADIDDLE-DIDDLE  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 20/10/17

#### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FLAM PARADIDDLE Y EL FLAM PARADIDDLE- DIDDLE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

#### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el flam paradiddle y el flam paradiddle-diddle en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los flam paradiddle y flam paradiddle-diddle	50 min	Palabra hablada  Métodos	Reconoce la importancia del flam paradiddle y el flam paradiddle-	



	para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de Percusión.		Material bibliográfico.	diddle, para ejecutar en la tarola.  Escucha el flam paradiddle y flam paradiddle-diddle, ejecutados en por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación oral.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el flam paradiddle y flam paradiddle-diddle en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL FLAM PARADIDDLE Y FLAM PARADIDDLE-DIDDLE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL FLAM PARADIDDLE Y EL FLAM PARADIDDLE-DIDDLE EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA EL FLAM PARADIDDLE Y EL FLAM PARADIDDLE-DIDDLE, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL FLAM PARADIDDLE Y FLAM PARADIDDLE-DIDDLE EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN SINGLE PARADIDDLE, DOUBLE PARADIDDLE  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 27/10/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL SINGLE PARADIDDLE Y DOUBLE PARADIDDLE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el The Single Paradiddle, Double Paradiddle en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los The Single paradiddle, Double paradiddle, para	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material	Reconoce la importancia Single Paradiddle, Double Paradiddle para ejecutar	

	que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de Percusión.		bibliográfico.	en la tarola.  Escucha el The Single Paradiddle, Double Paradiddle, ejecutados en por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación oral.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el The Single Paradiddle, Double Paradiddle en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL THE SINGLE PARADIDDLE Y DOUBLE PARADIDDLE, EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL THE SINGLE PARADIDDLE, DOUBLE PARADIDDLE EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS THE SINGLE PARADIDDLE, DOUBLE PARADIDDLE, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL THE SINGLE PARADIDDLE, DOUBLE SINGLE PARADIDDLE EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 03/11/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el Ruff, Single Drag, Double Drag en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los Ruff, Single Drag, Double Drag, para que repitan y	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material	Reconoce la importancia del Ruff, Single Drag, Double Drag, para ejecutar en la tarola.	

	<p>practiquen correctamente.</p> <p>Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento.</p> <p>Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p> <p>Textos de Percusión.</p>		bibliográfico.	Escucha el Ruff, Single Drag, Double Drag, ejecutados en por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado.</p> <p>Se procede a una evaluación oral.</p>	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Ruff, Single Drag, Double Drag, en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG, EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG, EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL RUFF, SINGLE DRAG, DOUBLE DRAG, EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL FIVE, SEVEN, NINE STROKE ROLL  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 09/11/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FIVE STROKE ROLL, SEVEN STROKE ROLL Y EL NINE STROKE ROLL EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el five stroke roll, seven stroke roll y nine stroke roll en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los five, seven y nine stroke roll, para que repitan y practiquen	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material	Reconoce la importancia del five stroke roll, seven stroke roll y nine stroke roll, para	

	correctamente. Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de Percusión.		bibliográfico.	ejecutar en la tarola.  Escucha el five stroke roll, seven stroke roll y nine stroke roll, ejecutados en por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación oral.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el five stroke roll, seven stroke roll, nine stroke roll en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL FIVE STROKE ROLL, SEVEN STROKE ROLL Y NINE STROKE ROLL EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL FIVE, SEVEN Y NINE STROKE ROLL EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS FIVE, SEVEN Y NINE STROKE ROLL, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL FIVE, SEVEN Y NINE STROKE ROLL EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL TEN, ELEVEN Y THIRTEEN STROKE ROLL  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 17/11/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL TEN STROKE ROLL, ELEVEN STROKE ROLL Y EL THIRTEEN STROKE ROLL EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el ten stroke roll, eleven stroke roll y el thirteen stroke roll en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones de los ten, eleven y thirteen stroke roll, para que repitan y	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material	Reconoce la importancia del ten stroke roll, eleven stroke roll y thirteen stroke roll,	

	<p>practiquen correctamente.</p> <p>Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento.</p> <p>Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p> <p>Textos de Percusión.</p>		<p>bibliográfico.</p>	<p>para ejecutar en la tarola.</p> <p>Escucha el ten stroke roll, eleven stroke roll y thirteen stroke roll, ejecutados en por el practicante.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado.</p> <p>Se procede a una evaluación oral.</p>	25 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Evaluación</p>	<p>Identifica el ten stroke roll, eleven stroke roll, thirteen stroke roll en el instrumento.</p>	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL TEN STROKE ROLL, ELEVEN STROKE ROLL Y THIRTEEN STROKE ROLL EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL TEN ELEVEN Y THIRTEEN STROKE ROLL EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS TEN, ELEVEN Y THIRTEEN STROKE ROLL, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL TEN, ELEVEN Y THIRTEEN STROKE ROLL EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN FIFTEEN STROKE ROLL, LONG ROLL, SINGLE STROKE ROLL  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 24/11/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FIFTEEN STROKE ROLL, LONG ROLL Y EL SINGLE STROKE ROLL EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el fifteen stroke roll, long y single stroke roll en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará	50 min	Palabra	Reconoce la importancia	

	demostraciones de los fifteen stroke roll, long roll y single stroke roll, para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de Percusión.		hablada Métodos Material bibliográfico.	del fifteen stroke roll, long roll, single stroke roll para ejecutar en la tarola.  Escucha el fifteen stroke roll, long roll y single stroke roll, ejecutados en por el practicante.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación oral.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el fifteen stroke roll, long roll y single stroke roll en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.



CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL FIFTEEN STROKE ROLL, LONG ROLL Y SINGLE STROKE ROLL EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL FIFTEEN STROKE ROLL, LONG ROLL Y SINGLE STROKE ROLL EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS FIFTEEN STROKE ROLL, LONG ROLL Y SINGLE STROKE ROLL EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL FIFTEEN STROKE ROLL, LONG ROLL Y SINGLE STROKE ROLL EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

#### V. BIBLIOGRAFIA:

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

#### VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 28/11/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo.</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical :</p> <p>tarola</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	<p>Practica el single, double y triple ratamacue en tarola.</p>	<p>Guía de Observación</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>A continuación se les hará demostraciones de los single, double y triple ratamacue para que repitan y</p>	50 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Métodos</p> <p>Material</p>	<p>Reconoce la importancia del single, double y triple ratamacue, para ejecutar</p>	

	<p>practiquen correctamente.</p> <p>Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento.</p> <p>Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p> <p>Textos de Percusión.</p>		<p>bibliográfico.</p>	<p>en la tarola.</p> <p>Escucha el single, double y triple ratamacue, ejecutados en por el practicante.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado.</p> <p>Se procede a una evaluación oral.</p>	25 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Evaluación</p>	<p>Identifica el single, double y triple ratamacue en el instrumento.</p>	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA LOS SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL SINGLE, DOUBLE Y TRIPLE RATAMACUE EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA  
 1.2. Área o asignatura : ARTE - MÚSICA  
 1.3. Nombre de la actividad : EJECUCIÓN DEL DRAG PARADIDDLE N°1 Y DRAG PARADIDDLE N°2  
 1.4. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS  
 1.5. Practicante : JOSÉ JESÚS CUBA CAMPOS  
 1.6. Fecha : 01/12/17

### II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL DRAG PARADIDDLE N°1 Y DRAG PARADIDDLE N°2 EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el taller. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el taller y se permitirá manipularlo. Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical :  tarola  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica el Drag paradiddle N°1 y Drag paradiddle N°2 en tarola.	Guía de Observación
<b>DESARROLLO</b>	A continuación se les hará demostraciones del Drag paradiddle N°1 y N°2 para que	50 min	Palabra hablada  Métodos	Reconoce la importancia del Drag paradiddle N°1 y Drag paradiddle	

	<p>repitan y practiquen correctamente.</p> <p>Se hará entrega al grupo de material bibliográfico referente al instrumento.</p> <p>Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p> <p>Textos de Percusión.</p>		Material bibliográfico.	<p>N°2 para ejecutar en la tarola.</p> <p>Escucha el Drag paradiddle N°1 y Drag paradiddle N°2, ejecutados en por el practicante.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado.</p> <p>Se procede a una evaluación oral.</p>	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Drag paradiddle N°1 y Drag paradiddle N°2 en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION :

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los símbolos musicales; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EJECUTA EL DRAG PARADIDDLE N°1 Y N°2 EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRACTICA EL DRAG PARADIDDLE N°1 Y N°2 EN TAROLA.</li> <li>IDENTIFICA EL DRAG PARADIDDLE N°1 Y N°2, EJECUTADOS EN TAROLA.</li> <li>REALIZA EL DRAG PARADIDDLE N°1 Y N°2 EN TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- MÉTODO DE TAROLA. AUTOR: MITCHELL PETERS.
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LOS 26 STANDART AMERICAN RUDIMENTS.

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 – 20)
BUENO	(15 – 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 – 10)
DEFICIENTE	(0 – 5)